

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН**

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы  
воспитания и дополнительного образования «Воспитать человека»

Номинация «Воспитание классного коллектива»

**ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**  
**«Школьный кукольный театр**  
**как эффективная модель воспитания и образования»**



Автор воспитательной  
практики: Газизова Рамиля  
Альмировна  
Учитель начальных классов  
высшей квалификационной  
категории  
МБОУ СОш №3  
г. Мензелинска РТ

г. Мензелинск  
2024

Полное название воспитательной практики	«Школьный кукольный театр как эффективная модель воспитания и образования»
ФИО, должность и наименование образовательной организации авторов воспитательной практики	Газизова Рамиля Альмировна, Учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ СОШ №3 г. Мензелинска РТ
Аннотация воспитательной практики	<p>Воспитательная практика раскрывает особенности реализации творческого потенциала школьников посредством организации Кукольных спектаклей, постановок. Школьный кукольный театр является содружеством учащихся, педагогов и, конечно, родителей. При подготовке к спектаклю именно родители помогают выучить роль, дают советы, как лучше сделать костюм. Тем самым множество людей включается в процесс приобщения к миру прекрасного. Это сближает и родителей, и детей.</p> <p>В школьном театре ребята учатся брать ответственность на себя, проявлять инициативу, ведь театральное искусство - это коллективное творчество.</p> <p>Задача художественного руководителя - не стремиться сделать из них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными. Но если дети любят театр, то они и в дальнейшем смогут развиваться в этом направлении, и помогут другим раскрыть свои таланты.</p>
Ключевые слова воспитательной практики	Школьники, творческая деятельность, сплоченность коллектива, драматическое искусство, взаимодействие школы и семьи
Актуальность внедрения воспитательной практики	Произведения, которые используются для постановок, обладают воспитательным эффектом, учат патриотизму, высокой нравственности, любви к Отчизне, своему дому, родителям. Что актуально в любое время.
Цель и задачи воспитательной практики	<p><b>Цель практики:</b> развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.</p> <p><b>Задачи</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучать детей правилам кукловодства.</li> <li>2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой, расширять кругозор.</li> <li>3. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы, снимать мышечные зажимы, скованность.</li> <li>2. Развивать мелкую моторику руки.</li> <li>3. Развивать речь и коммуникативные навыки.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активизировать интерес к искусству театра, к</li> </ol>

	<p>разным его видам.</p> <p>2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.</p> <p>3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях, воспитывать эстетический, художественный вкус.</p>
Целевая аудитория воспитательной практики	Школьники 9-10 лет, родители учащихся, классные руководители.
Краткий анализ воспитательной практики	Представлен в приложении № 1 к Паспорту воспитательной практики
Технологии и методы реализации воспитательной практики	<p>Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события; коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке сценических миниатюр); групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных номеров;</p> <p>индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному чтецкому номеру.</p> <p>Программа также включает разные виды занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— традиционное занятие;</li> <li>— практическое занятие (отработка постановочных номеров);</li> <li>— выступление, конкурс, фестиваль.</li> </ul> <p>1. Мастер-класс — это занятие, где с помощью различных средств метода театрализации изучаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— культура речи;</li> <li>— сценическое движение;</li> <li>— работа над художественным образом;</li> <li>— вокальное исполнение;</li> <li>— музыкальное исполнение.</li> </ul> <p>2. Репетиция — разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением — «разводка» сцен.</p> <p>3. Индивидуальные занятия — работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или музыкальным номером.</p> <p>4. Показ спектакля форм театрализации — публичное</p>

	<p>выступление.</p> <p>5. Воспитательные формы работы — беседы, посещение театров, совместные праздники. Приглашения на выступления родителей.</p> <p>Различные формы работы направлены на сплочение школьников в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает общение в атмосфере творчества.</p>
Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	<p>Трудовые: классные руководители, педагоги, семьи обучающихся.</p> <p>Материально-технические: классные кабинеты, мультимедийное оборудование: компьютер с выходом в Интернет, колонки, микрофоны</p> <p>материалы для изготовления кукол, костюмов, ватманы, канцелярия</p> <p>Финансовые: собственные средства, средства добровольных пожертвований родителей.</p>
Период реализации воспитательной практики	<p>Период: 9 месяцев (сентябрь-май)</p> <p>В приложении № 2 к Паспорту воспитательной практики представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта</p>
Ожидаемые результаты воспитательной практики	<p><b>Предметные результаты</b></p> <p>В результате реализации данной практики <i>воспитанники научатся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основам сценической речи;</li> <li>-средствам пластической выразительности;</li> <li>-базовым компонентам театра кукол и его особенностей</li> <li>- начальным представлениям о театре кукол;</li> <li>- основным элементам сценического действия театра кукол, их особенностей</li> <li>- построению простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.</li> <li>- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;</li> <li>- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;</li> <li>- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);</li> <li>- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.</li> </ul> <p><i>Воспитанник получит возможность научиться</i></p> <p><b>У м е т ь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проявлять артистическую смелость;</li> <li>-управлять своим вниманием;</li> <li>-выражать содержание произведения средствами пластики кукол.</li> <li>- решать элементарные коммуникативные задачи в пределах любой из сфер общения;</li> <li>- составлять монологическое высказывание объемом 5 фраз (описание, сообщение, рассказ);</li> </ul>

	<p>- решать коммуникативные задачи при помощи диалога объемом 3-4 реплики с каждой стороны;</p> <p><b>Метапредметными результатами</b> изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</li> <li>• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</li> <li>• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</li> <li>• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</li> <li>• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> <li>• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</li> <li>• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>• обращаться за помощью;</li> <li>• формулировать свои затруднения;</li> <li>• предлагать помощь и сотрудничество;</li> <li>• слушать собеседника;</li> <li>• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль;</li> </ul> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>
<p>Описание воспитательной практики</p>	<p>Воспитательная практика «Кукольный театр» создана, для развития творческих способностей ребенка .Необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.</p>

Практика «Кукольный театр» - художественной направленности и рассчитана на активизацию интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценировка песен и стихов).

Нормативно-правовой и документальной основой разработки программы являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 №678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) 2022 г.
9. Устав образовательной организации.

## Краткий анализ воспитательной практики

### «Школьный кукольный театр как эффективная модель воспитания и образования»

#### SWOT-анализ воспитательной практики

<b>Внутренние факторы</b>	<b>Внешние факторы</b>
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
<p>1. Обучающиеся всесторонне развиваются, они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою, проявляют инициативу, творчество, развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности, формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии;</p> <p>2. Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями, сильнее любят свою Родину — Россию и выражают эту любовь в своих стихах;</p> <p>3. Кружковцы отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу, помогают в создании театральных костюмов, готовят декорации, оформляют сцену.</p>	<p>1. Показывать представления для дошкольников в детских садах.</p> <p>2. Показывать представления в доме престарелых</p> <p>3. Показывать представления в реабилитационном центре «Умырзая»</p> <p>4. Возможность ходить на мастер –класс в Мензелинский Драматический театр им. Сабира Амутбаева.</p> <p>5. Возможность ходить на мастер-класс в молодежный центр «Ялкын»</p>
<i>Слабые стороны</i>	<i>Риски</i>
<p>1. Обучающиеся не проявят заинтересованности в кружковой деятельности, у обучающихся не сформируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.</p> <p>2.занятость учебных кабинетов</p> <p>3. Слабая материально — техническая обеспеченность(недостаточное количество костюмов, кукол, реквизита,</p> <p>4.Отсутствие музыкального оборудования</p>	<p>1. Незаинтересованность населения</p> <p>2. Потеря мотивации участников проекта.</p> <p>3 увеличение нагрузки школьников</p> <p>4. Отсутствие финансирования для приобретения аппаратуры, костюмов.</p>

5..Отсутствие транспорта 6. Дефицит временного ресурса у классного руководителя	
--	--

Приложение № 2  
к Паспорту воспитательной практики

**План-график реализации воспитательной практики**

**«Школьный кукольный театр как эффективная модель воспитания и образования»**

**Период реализации воспитательной практики:**

9 месяцев (сентябрь–май).

Этап/Месяц	Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	Февраль	Март	апрель	Май
<b>1 этап.</b> Целеполагание. Сбор группы желающих школьников.	2 нед.								
<b>2 этап.</b> Подготовительный Работа над производением, репетиции, изготовление кукол, костюмов, бутафории		3 мес.							
<b>3 этап.</b> Реализация показ спектаклей в ДОУ, доме-интернате для престарелых, в реабилитационном центре, участие в конкурсах «Без бергэ»,недели театра					4 мес.				
<b>Подведение итогов</b> Итоговое выступление в школе, показ спектаклей для учащихся начальной школы, показ спектакля для родителей, законных представителей.									1 мес.

Приложение № 3  
к Паспорту воспитательной практики



